Technical Rider 2024

Stand: Mai

MR. PÄLZER SCHORLE

WWW.MR-PAELZER-SCHORLE.DE

Kontakt:

Mr. Pälzer Schorle Gbr
Im Rustengut 15
67098 Bad Dürkheim

info@mr-paelzer-schorle.de
www.mr-paelzer-schorle.de

instagram.com/mr_paelzer_schorle

Ansprechpartner:

Maximilian Keil
+49(0)163 368 324 2
stresel@mr-paelzer-schorle.de

Tim Johannsen
+49(0)157 347 268 82
worschdi@mr-paelzer-schorle.de

Rahmenbedingungen für den optimalen Gig

Hey!

Vielen Dank für die Buchung bzw. dein Interesse an einer Buchung unserer Show für deine Veranstaltung!

Auf den folgenden Seiten findest du alles was wir grundsätzlich zur optimalen Show vorfinden sollten. Davon abweichende Absprachen können getroffen werden, wir bitten in diesem Fall rechtzeitig vor der Veranstaltung (14 Tage Tage vorher bzw. direkt bei Buchung) diese Dinge anzusprechen.

„Mit uns kamma jo redde!"

- Die Band besteht aus 4 Musikern, 1-2 Merchandisern und je nach Veranstaltung weiteren Technikern und/oder Foto-, Videografen (bitte individuell für die Veranstaltung absprechen)
- Dieser Tec-Rider geht davon aus, dass die Veranstaltung von einem Technikdienstleister betreut wird und zeigt ein idealtypisches Grundsetup. Je nach Veranstaltungsgröße und -art kann von diesem Rider abgewichen werden
- Aufbau und Soundcheck wenn möglich mindestens 60 min bis 90 min vor Beginn der Spielzeit (sollte spätestens 20 min vor Beginn beendet sein)
- Bühne:
  - Größe: idealerweise ab ca. 6m x 4m (BxT) , **fester Untergrund** und **besenrein**, **überdacht**, bei Outdoorveranstaltungen **regenfest**
  - Bühnenfläche wird vom Veranstalter gestellt
  - adäquate Befestigungsmöglichkeit für Befestigung des Backdrops/Banner (3m x 2m) an der Rückseite der Bühne, (Traverse, Pavillon, Stative) falls nicht möglich bitte im Vorfeld Rücksprache halten, Alternativen möglich
  - muss spätestens 90min vor Beginn der Spielzeit frei und zugänglich sein, Ausnahmen bei Veranstaltungen mit mehreren Acts werden rechtzeitig vorher abgesprochen
  - die Rückseite sollte je nach Witterungs- und Veranstaltungsverhältnissen mit Bühnenstoff (Molton oder Gaze) abgehängt sein. 1x Backup Molton 2x 3 Meter haben wir standardisiert im Gepäck
- Platz für einen Merchandise-Stand (kleiner Verkaufsstand Maße ca. 2,5 x 1,5m x 2m BxTxH) zum Verkauf von Merchandise-Artikeln im Einzugsbereich der Bühne, Nähe Ausschank oder Einlass
- kostenfreie Parkplätze für mindestens zwei PKW der Band sollten in Fußnähe zur Bühne vorhanden sein
- *Falls möglich*: Garderobe oder separater Backstageraum als Rückzugsmöglichkeit für die Band und Lagerung von Equipment der Band
- Für Licht/Showzwecke bringen wir 2x Egoriser mit, die am vorderen Bühnenrand zwischen den Mikrofonständern platziert werden. Diese laufen autark und benötigen jeweils 1x 230V Schuko.
- Strombedarf: mind. 1x 16A Starkstromanschluss inkl. Unterverteiler oder vergleichbare Infrastruktur

Beispielhafter Belegungsplan für Mischpulte orientiert an bandeigenem Standard

Eingänge

XLR Inputs

1. Bassdrum
2. Snare
3. HiHat oder nicht belegt
4. Tom 1
5. Tom 2
6. Floortom
7. Overhead L
8. Overhead R
9. Leadgitarre über Amp Mikro
10. Rhysthmusgitarre über D.I.
11. E-Bass, integrierte D.I.
12. Gesang Tim Leadgitarre
13. Gesang Max Rhythmusgitarre
14. Gesang Lars Bass
15. Weitere Instrumente je nach Gig*
16. Weitere Instrumente je nach Gig*

Input kommt per 3,5 mm Stereo-klinkenbuchse

17. Einspieler links
18. Einspieler rechts

* Je nach Gig kommen weitere Instrumente wie Ukulele, Percussion, Akustikgiterren o.a. dazu

Ausgänge

1. Moni Max (Rhythm Git)
2. Moni Tim (Lead Git)
3. Moni Lars (Bass)
6. Moni Tobias (Drums)

L. P.A.

R. P.A.

Beschallung, Licht, Bühnenlayout

Leider verfügen wir über keine eigene Licht- und Beschallungsanlage in ausreichender Größe für den Einsatz mit Mr. Pälzer Schorle. Gerne können wir uns nach Absprache um eine Leih-/Mietlösung kümmern.

Zur optimalen Beschallung der Veranstaltung empfehlen wir folgende Kombination:

Beschallung (PA)

1-2 Subwoofer

2-4 Topteile

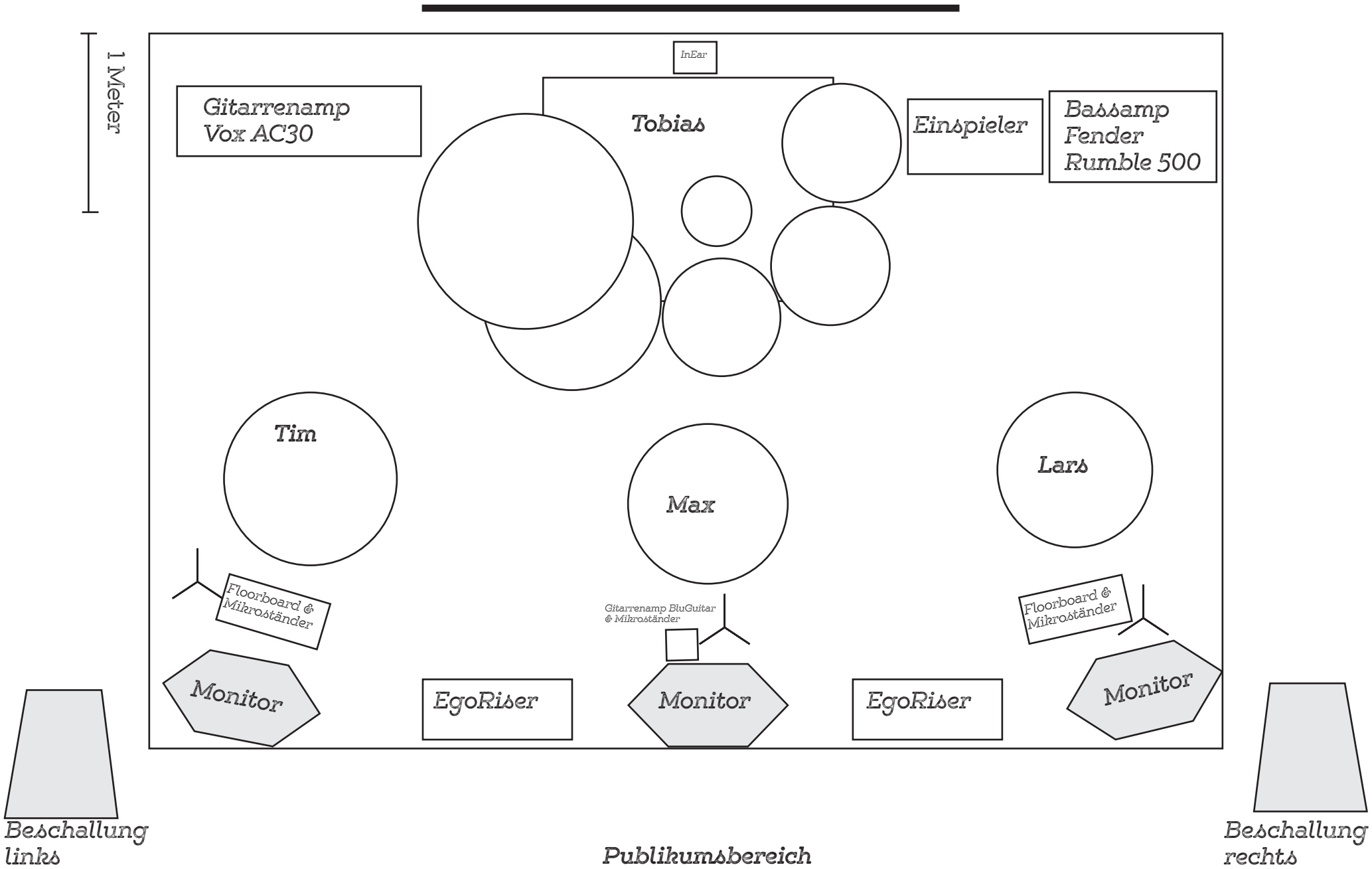
je nach Veranstaltungsort: Erweiterung durch zusätzliche Topteile im Publikumsbereich (Delayline)

inkl. entsprechender Verkabelung und Betreuung

Licht

Basisausstattung an LED-PAR Lampen, Moving Heads, Nebelmaschine (hier sind wir relativ schmerzlos, solange stimmungsvoll beleuchtet wird sind wir zufrieden).

Bühnenlayout (exemplarisch)



Backline

Unser Grundsetup

Max „de Stresel“ Keil

Wird mitgebracht

Gesang

Backup Mikrofon (Kabel)

Mikroständer inkl. Klemme

Gitarre

Floorboard mit Gitarrenamp, Effekten, D.I.

1-2 Gitarren

Empfänger fest in Rack

zusätzliche Akustikgitarre

Strombedarf

2x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Rack

Einspieler

Konzertintro per 3,5mm Klinke

Sporadische Zusatzinstrumente

Melodica, Schellenkranz, div. Rasseln (alles per Gesangsmikrofon)

Von Technikdienstleister

Gesang

Gesangsmikrofon als Funkstrecke

Generell

nötige XLR-Verkabelung

2x D.I. Box

Monitoring

1x Box oder Wireless In-Ear, Kopfhörer können mitgebracht werden

Tim „Worschdsupp“ Johannsen

Wird mitgebracht

Gesang

Sennheiser e865S per Kabel, benötigt Phantomspannung

Gitarre

Vox AC30

Ampmikro Superlux PRA 628 MK II per Kabel

Floorboard mit Effekten

1-2 Gitarren

Funkstrecke AKG WMS 40 Mini

Frequenz ISM 1 863,100 MHz

Empfänger bei Floorboard

zusätzliche Akustikgitarre

Strombedarf

3x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Amp

Von Technikdienstleister

Generell

nötige XLR-Verkabelung

2x D.I. Box

Mikrofonständer Galgen

Monitoring

1x Box oder Wireless In-Ear, Kopfhörer können mitgebracht werden

Lars „Lutschgurg“ Johannsen

Wird mitgebracht

Gesang

Shure SM 58 per Kabel

Bass

Fender Rumble 500

Abnahme per D.I. Out

Floorboard mit Effekten

1-2 Bässe

Anschluss per Kabel

Strombedarf

1x 230 V Schuko bei Mikro

1x 230 V Schuko bei Amp

Sporadische Zusatz-instrumente

Kazoo (per Gesangsmikrofon)

Ukulele (per D.I. von Technik-dienstleister)

Von Technikdienstleister

Generell

nötige XLR-Verkabelung

Mikrofonständer Gerade

Monitoring

1x Box oder Wireless In-Ear, Kopfhörer können mitgebracht werden

Tobias „Bumberbert“ Näthke

Wird mitgebracht

Schlagzeug

1x Bassdrum

1x Snare

1x Hihats

2x Hängetom

1x Floortom

2x Crashbecken

1x Ridebecken

komplette Hardware

Monitoring

1x Mono In-Ear per XLR

Strombedarf

2x 230 V Schuko bei Schlagzeug

Von Technikdienstleister

Generell

Schlagzeugmikrofonierung (kann auch mitgrabracht werden)

nötige XLR-Verkabelung

Mikrofonständer wie benötigt